



F:I:L:M:S:K:A:T:E:K:A

DB Indoš Kuća Esktreznog
muzičkog kazališta

24/9/2020, 20:00, Savičenta / gradska loža

Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, u okviru projekta Nevidljiva Savičenta, u četvrtak 24. rujna u 20 sati u Grdskoj loži u Svetvinčentu organizira posljednji u nizu umjetničkih performansa. Ovoga puta publika ima posebnu priliku uživo vidjeti leksijskog hepeninga F:I:L:M:S:K:A:T:E:K:A Tanje Vrvilo i Damira Bartola Indoša, dugogodišnjih umjetničkih partnera koji se bave eksperimentalnim kazalištem i performansom pod zajedničkim konceptom 'DB Indoš Kuća Esktreznog muzičkog kazališta'.

S
A
V
I
Č
E
N
T
A

N
E
V
I
D
J
I
V
A

Kustosica programa je Branka Benčić, a događaj će se odviti sukladno svim propisanim epidemiološkim mjerama i besplatan je za sve.

Noli me frangere! Lekcijski hepening izmješta fragmentarnu nužnost proizašlu iz šahtofonske izvedbene instalacije F:I:L:M:S:K:A:T:E:K:A, DB Indoša i Tanje Vrvilo, nadahnute filmografskom poemom vizionarskog filmaša i pjesnika Ivana Martinca FILMSKA TEKA iz biblioteke Elipse (Split, 1977.). Fragilnost fragmenta preokračuje i manifestira svoj rastjelovljeni konstrukcijski okvir i pla-stičku strukturu: vidnozvučno crtovlje knjižne galaksije postaje simultani hepening, environmental-ni zahvat, antiknjiški asambladž, verbofonetski song za one koji medij revolucioniraju, bruitistička filmografija drugim sredstvima. Transliteriranu instalaciju nečitljive teke čini 5 šaht situacija FA:IST:L:M:KE za prisvajanje cut-up arheologije filmskih naslova koje je iskopavao i prevodeći poetizirao Ivan Martinac. Njegov pojam FILMSKA TE(KA) odgovara zbroju od 11(9) slova koja zadaju glasovno-opružnu partituru za izvođenje svih filmskih naslova iz konkretne poeme koji počinju slo-vima našeg filmografskog mobilijara. Kontinuirani filmsko-letristički žagor 5 mega(reflekto)fona hrani instalaciju u ambijentaciji kompjuterske lirike približavajući se ili udaljavajući se od očista nadzornih kamera smještenih u ručnim šahtofonima. Ovaj ustrajni mobilni mega(reflekto)fonski zvučni pejzaž probijaju opružna tijela i glasovi za sinesoničnu lekciju kakva još nikada nije bila.



Autori i izvođači: DB Indoš & Tanja Vrvilo
Video instalacija: Ivan Marušić Klif

Damir Bartol Indoš je poznati hrvatski performer i kazališni umjetnik koji stvara eksperimentalne muzičke instrumente, zvučne skulpture *Šahtofone* i grafičke partiture. Tijekom studija sudjeluje u radu neoavangardne studentske kazališne grupe Kugla Glumište te je kao inicijator Grupe Kugla tijekom 1980-ih ostvario niz predstava-performansa. Od 1990-ih, pod imenom DB Indoš – Kuća ekstremnog muzičkog kazališta ostvaruje niz projekata i gostovanja u zemlji i svijetu s brojnim domaćim i stranim umjetnicima. Sudjelovao je na raznim festivalima poput: Fringe Festival (Edinburgh), Klangarten Festival (Linz), Franklin Furnace (New York), Roskilde festival, Translacije (Piotrkow),



Eurokaz (Zagreb) i dr. Stalni je suradnik Teatra &TD, kao kazališni redatelj član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika te je i član ULUPUHA-a u sekciji kazališne scenografije. Dobitnik je medalje Grada Zagreba za promicanje alternativne kulture za 2009., dobitnik prve nagrade T-HT@MSU natječaja za 2012., za rad Šahtofon, a u suradnji s Tanjom Vrvilo dobitnik je grupne nagrade hrvatske selekcije na Praškom kvadrijenalu, 2015. godine.



Tanja Vrvilo, filmologinja, kustosica u području filmske umjetnosti, performerica i su-autorica eksperimentalnih kazališnih produkcija. Autorica je brojnih eseja i publikacija i redovito predaje u području kinematografije, vizualnih i izvedbenih umjetnosti. Kao performerica sudjelovala je u brojnim kazališnim produkcijama te surađuje i izvodi performanse s alternativnim izvedbenim skupinama i autorima, a u kontinuitetu s neo-avangardnim performerom Damirom Bartolom Indošem. Vodila je dodiplomski studij filma i predavala na film.factoryju Béle Tarra u Sarajevu. Umjetnička je direktorica međunarodnog festivala o politikama filmskog kustostva Filmske mutacije: festival nevidljivog filma, koji je pokrenula 2007. godine u Zagrebu.

Ivan Marušić Klif (1969.) multimedijalni je umjetnik, glazbenik, scenograf, tonski snimatelj i producent. Diplomirao je 1994. na Visokoj školi za oblikovanje zvuka (School of Audio Engineering) u Amsterdamu.

Područje njegovog umjetničkog interesa iznimno je široko, no primarno radi s novim medijima, videom, svjetlom, zvukom i glazbom. Kao vizualni umjetnik izlaže svjetlosne, kinetičke, interaktivne i audiovizualne instalacije, u kojima koristi i nove digitalne tehnologije i zastarjele analogne uređaje. Intenzivno surađuje s drugim umjetnicima, kako u području likovne umjetnosti, tako i kazališta, glazbe, televizije i eksperimentalnog filma.

FRANKESTEIN VAMPIR I OSTALI POD PLINSKIM SVJETLOM / FRANK
USKA LINIJA FALBALAS / GABIOLA KOJA JE DOŠLA I OSTALA /
FRANKESTEIN I NJEGOV VELIKI DAN / FAN FANLALA IZ MOULIN
ROUGE A BR. 13 / FBI MESMTRAO KOMUNISTOM / KAO FLINT KAO
FRANCUSKA HALINA / LORENCE NIGHTINGALI / FRANKESTEINOV
ČUDOVIŠTE IZ PAKLA I PRVI NAPULJSKI KRALJ / FRANKESTEINOV
FRANCUSKA VEZA / FROU FROU ZA HONG KONG / FRA DIAVOLO
PROTIV BARAGONA U BAHJI / FREUD-TAJNA STRAST / EUNDOSHI
ISHA PRVI DIO / FRANKESTEINOV DUH IZ POTJERNICE / FRANK
ESTEINOV DUH IZ POTJERNICE SE ŽENI / DRUGI PUT / EANTASTI
ČNI DIRIZABL ILI EANTASTIČNI LEPTIR GOSPODINA VOJVODE / EAH
TASTIČNA FILMSKA STUDIO 25 / EAREBIQUE / EATALNA COLEADA
EARENHEIT 454 / EILOZO / ESKA PECINA BR. 3 O LJUBAVI I AMAR-
HU / FRANKESTEINOVA NEVJESTA BEZ SUBA /
IZGUBLJENO DIJETE / IZMEĐU NEBA I ZEMLJE / IGRAČNICA / IZA
ZATVORENIM VRATA / I SPAD / I SPOD RANGA / I ZGUBLJENA
I SPLATA NA ZAMTJEV ŽENA / I STOČNO OD SUMATRE / I ZLAZAK NJE
SECA / I ZMEĐU MORA I SLATKE VOĐE JUČER I SUTRA / I ZGUBLJE
N / I KONTINENT MARKA POLA / I STINA / I SPOD CRVENOG PLASTA /
INTR / I GANT / I NJA / I PS / I ZA DUGAČKOG ŽODA / I ND / I JANSK / I DAN
I ZLAZEĆEG SUNCA / I ZMEĐU PONOĆI / I ZORE / I SKREN / I NJEŽN
AKORD / I / I ZMEĐU STRANA / I ZLAZAK SUNCA / I SJAJ / I SPOD / I STANBULKE
ULICE / I ZGUBLJENA / I ND / I JANSKA / I STINA U BECU / I ZGUBLJENA MLADOST
PROFESORA STEINERA / I ZMEĐU SUNCA / I ZUMOTELJ / I COPELA / I VAN GRO
ZN / I ZBIELOCA / I PATULJCI / I U POTKROVLJU / I NDONEŽIJA NJE / I ZVJESNA
VRSTA ORAHA / I ROKEŠKI / I GRAČI / I NA TIROVOM REPU / I ZMEĐU NOĆI
I JUTRA / I ZGUBLJENA / I SNA / IZ TVORNIČICE U LYONU PROSLD

Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost

Apoteka je umjetnička organizacija te ujedno i prostor za suvremenu umjetnost smještene u staroj staroj gradskoj jezgri Vodnjana, u prostoru napuštene apoteke. Apoteka je mjesto gdje se njeguje i promiče

suvremena vizualna umjetnost realizacijom programa različitog formata, otvorenog za različite umjetničke medije, pozicije i prakse, nizom privremenih sadržaja promjenjiva karaktera; mjesto susreta i razgovora, otvoreni poligon umjetničkog, kustoskog, programskog istraživanja. Program apoteke usmjeren je istraživanju, promoviranju, razumijevanju i prezentaciji suvremenih umjetničkih praksi kao 'generator' novih sadržaja, formiran kao mozaik različitih prezentacijskih formata, a predstavlja dugoročan fleksibilan koncept kao okvir programa strukturiranog kao 'omnibus'. Program Apoteke realiziraju Branka Benčić i Matija Debeljuh, a u sklopu Nevidljive Savičenta na realizaciji jednog dijela umjetničkog programa surađuju s udrugom Avanti! Centar avangardi.
www.apotekapsu.hr

Program je namijenjen svima i besplatan je.

Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept 'prevođenje tradicije u suvremenu kulturu' partneri osmišljavaju i provode umjetničke programe koji oplemenjuju i obogaćuju postojeće kulturne sadržaje.

NEVIDLJIVA SAVIČENTA — PREVOĐENJE TRADICIJE U SUVREMENU KULTURU

Partneri

- Općina Svetvinčenat
- Šikuti Machine
- Mediteranski plesni centar (ZPA)
- Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost
- Povijesna udruga Kaštel

Voditelj projekta

- Dean Perković, dean.perkovic@svetvincenat.hr

Koordinator umjetničkog programa Apoteke

- Matija Debeljuh, matijadebeljuh@gmail.com

Komunikacija s medijima

- Maša Milovac, info@nevidljivasavicenta.com, +385917936997

Facebook

- Nevidljiva Savičenta

<https://www.facebook.com/nevidljivasavicenta>

Instagram

— Nevidljiva Savičenta

<https://www.instagram.com/nevidljivasavicenta/>**Web stranica**www.nevidljivasavicenta.comZa sve dodatne informacije obratite se na info@nevidljivasavicenta.com**NEVIDLJIVA SAVIČENTA**

Prevođenje tradicije u suvremenu kulturu

2018.— 2020.

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj newslettera isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Partneri na projektu:

apoteka
IZ OBLASTI ZA SUVREMENU UMJETNOST